

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова
«Средняя общеобразовательная школа №23
имени Героя Советского Союза Дмитрия Фёдоровича Устинова»
(МБОУ СОШ №23)

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением

Протокол от «22» августа
2024г. №1

ПРИНЯТО

педагогическим
советом

Протокол от «29» августа
2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от «30» августа
2024 г. № 274

Директор школы

Лимонова Н.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«СТУДИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ковров, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Страницы
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание программы	7
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы.	23
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	23
2.5. Список литературы	24

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Культура нашей страны велика и многообразна, со своими особенностями, которые необходимо знать каждому гражданину нашей Родины. Творческий подход - самый интересный способ знакомства с культурами разных стран. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Именно поэтому была разработана программа студии, где можно было бы синтезировать научный подход с творческим. Одним из основных направлений общеобразовательной общеразвивающей программы студии является поликультурное развитие учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЮниАрт» базового уровня составлена с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. – Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. №28;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности

Министерства просвещения РФ»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Нормативные акты по профилю реализуемой образовательной программы, локальные акты учреждения.

Формат обучения по программе: очный с применением дистанционных образовательных технологий.

Направленность (профиль) программы: художественная.

Уровень реализации программы: базовый.

Одним из принципов проектирования и реализации программы является разноуровневость, возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка. Программа составлена с учетом возможности реализации индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка.

Особенностью организации образовательного процесса является интеграция средств учебной и внеурочной деятельности, использование инновационных технологий, в том числе дистанционных в учебном процессе (ведение дискуссий, видеоконференций, организация форумов, социальных практик и т.д.).

Поликультурное образование – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. В планирование тем общеобразовательной общеразвивающей программы студии «ЮниАрт» заложено изучение техник декоративноприкладного творчества разных стран и народов, в частности японская лоскутная техника «Кинусайга». Также присутствуют теоретические занятия в форме семинаров, сопровождаемые презентациями на тему: истории и культуры отдельно взятой страны. К примеру, в технике «Кинусайга» на основе теоретических занятий разрабатываются и создаются панно иллюстрирующие природу и достопримечательности стран нашего мира, а в технике «Канзаши» - традиционные и стилизованные украшения для волос. В итоге дети знакомятся с культурным наследием нашего мира, расширяют свои знания в области истории и географии посредством декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы обусловлена тем, что на занятиях дети знакомятся не только с традиционными техниками декоративно-прикладного творчества, но и современными, получившими широкое распространение только XXI веке, такими как: скрапбукинг, кинусайга, картонаж, канзаши и многими другими.

Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного обучения детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Занятия декоративно-прикладным творчеством сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении работ-проектов.

Особенностью данной программы является то, что после освоения техник декоративноприкладного творчества ребенок получает задание по их комбинированию. В процессе создания таких работ, так же возникает потребность в освоение других техник, что значительно расширяет кругозор ребенка.

На занятиях соблюдается техника безопасности и гигиена здоровья. Труд чередуется с отдыхом. Обучение осуществляется через единство приобретения теоретических знаний и получения практического опыта.

Объем и срок освоения программы:

Данная программа предназначена для детей 8-18 лет.

Курс программы рассчитан на 4 года:

1 год обучения - 144 часа (два занятия в неделю по 2 часа, 72 занятия)

2 год обучения - 144 часов (два занятия в неделю по 2 часа, 72 занятия).

3 год обучения - 144 часов (два занятия в неделю по 2 часа, 72 занятия).

4 год обучения - 216 часов (три занятия в неделю по 2 часа, 108 занятий).

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, частично-поисковый.

Формы и режимы занятий: практические и теоретические (лекции, семинары, мастер-классы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ).

Принцип формирования учебных групп. Учебная группа первого года обучения формируется из детей 8-10 лет желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством. Количество детей в группе 1 года обучения – до 20 человек. После освоения программы первого года обучения дети переводятся на второй год обучения, а впоследствии на третий год обучения, затем на четвертый. В процессе освоения программы у ребенка могут измениться приоритеты, вследствие чего он принимает решение покинуть группу. Например: появляется желание серьезнее сосредоточиться на другой учебной дисциплине, смена места жительства и т.п. Поэтому допускается сокращение количества детей в учебной группе 2 года обучения – до 20 человек, 3 года обучения – до 20 человек, 4 года обучения – до 20 человек.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: поликультурное развитие личности учащихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1.Образовательные: ознакомление учащихся с основами декоративно-прикладного творчества, с историей и технологией различных техник; формирование знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения; изучение различных техник декоративно-прикладного творчества; научить детей быть креативными, самостоятельно создавать оригинальные изделия;

2.Развивающие: продолжить развитие положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца; продолжить развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; продолжить развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания; продолжить формирование эстетического и художественного вкуса.

3.Воспитательные: создать условия воспитания художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры; создать условия воспитания духовнонравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.); создать условия воспитания проявления творческой активности и самостоятельности; создать условия воспитания эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства.

1.3.Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны знать историю и технологию представленных в программе видов декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения. В ходе работы, происходит дальнейшее развитие

моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирования эстетического и художественного вкуса, креативности. Дальнейшее формирование таких качеств как: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам. Умения работать в коллективе, взаимопомощи при выполнении работы. Осуществляется поликультурное развитие учащихся. Знать историю народов мира. Воспитать толерантное отношение к другим народам, уважение к культурам стран мира в целом, и к культуре своей страны в частности, малой Родине.

Личностные качества обучающихся. В процессе освоения данной программы происходит непрерывное развитие личностных качеств ребенка:

По итогам первого года обучения ребенок получает знания: о материалах, инструментах, о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно-прикладного искусства знакомится с понятием композиции, формообразовании, цветоведения. Самостоятельно оценивает результат своей работы.

По итогам второго года обучения ребенок овладевает компетенциями, позволяющими воплощать выразительность формы, гармоничность цветовых сочетаний, последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала). Более подробно знакомится с техникой скрапбукинг.

По итогам третьего года обучения ребенок получает практические знания о современном декоративно-прикладном искусстве. Расширяет знания в области композиции, формообразования, цветоведения; объемного конструирования из бумаги, ее трансформации в объемные элементы; решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов декоративного искусства (повтор, вариации, импровизация).

По итогам 4 года обучения ребенок овладевает компетенциями – вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов; у ребенка формируются творческие способности, необходимые ему для последующего обучения изобразительному искусству в школе и в дальнейшем для поступления в высшие и средние учебные учреждения.

На протяжении всего обучения ребенок овладевает ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и метапредметными понятиями. Осваивает предметную область деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов художественных знаний, лежащих в основе современной художественной картины мира.

Методы оценки освоения материала. Контроль определяется как система научнообоснованной проверки результатов обучения, которая заключается выявлении, измерении и оценивании знаний, умений, навыков и установлении разницы между реальным и запланированным уровнем освоения учебной программы. Целью контроля является оценка качества знаний и получение информации для прогнозирования и корректировки дальнейшего развития процесса обучения. При организации контроля необходимо знать и учитывать специфические теоретические и методологические особенности этого процесса. В качестве оценки освоения материала по данной учебной программе используются следующие методы:

- 1 год обучения – устный опрос каждого ребенка по теме занятия; самооценка ребенка (рефлексия): что получилось, что не получилось, над чем еще нужно поработать и т.п.; участие в выставках внутри объединения и внутри учреждения; участие в конкурсах внутри объединения и внутри учреждения.
- 2 год обучения – опрос-обсуждение темы и результатов детей, включающий презентацию работы каждого ребенка коллективу (выполняется ребенком самостоятельно); участие в выставках внутри объединения, внутри учреждения, на уровне города; участие в конкурсах внутри объединения, внутри учреждения, на уровне города.
- 3 год обучения – совместное планирование (педагог и ребенок) общей композиции работы, включающее в себя самостоятельное подведение итогов; участие в выставках внутри

объединения, внутри учреждения, на уровне города, области; участие в конкурсах внутри объединения, внутри учреждения, на уровне города, области.

- 4 год обучения – самостоятельное планирование общей композиции работы, включающее в себя самостоятельное подведение итогов; самостоятельный выбор темы и подбор иллюстративного материала для работы; участие в выставках внутри объединения, внутри учреждения, на уровне города, области; участие в конкурсах внутри объединения, внутри учреждения, на уровне города, области.

Основной метод оценки успеваемости ребенка в данной программе – это метод создания портфолио. С первого года обучения ребенок демонстрирует результат своих достижений – творческую работу, через выставки и конкурсы. С повышением уровня навыков ребенка повышается и уровень выставки или конкурса, в которых он принимает участие. Участие ребенка в таких мероприятиях фиксируется сертификатами, грамотами и дипломами, из которых и формируется портфолио.

1.4.Содержание программы

Содержание программы направлено на развитие художественных навыков школьников, через которые происходит формирование качеств социально-успешной личности: целеполагание, планирование, самоконтроль, творческое мышление, любознательность, оригинальность, воображение, творческое отношение к профессии, трудолюбие, организованность, этическое развитие. Программой предусмотрена самостоятельная учебная деятельность детей с вовлечением каждого ребенка в общий результат.

В программе заложены разделы: композиция, рисунок, современные техники декоративноприкладного творчества – для первого и второго годов обучения; рисунок, скрапбукинг, интерьерные композиции, флористика – для третьего и четвертого годов обучения. Данные разделы сформированы по направлениям художественной деятельности и предполагают личностное и гражданско-патриотическое развитие ребенка через идейно-тематическую составляющую творческих работ обучающихся.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Опрос. Просмотр результатов
2	Композиция	52	17	35	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
2.1	Основы композиции	12	6	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
2.2	Орнамент	12	3	9	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
2.3	Предметная композиция	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
2.4	Абстрактная композиция	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
3	Рисунок	40	12	28	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах

3.1	Построение простых предметов	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
3.2	Графика	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
3.3	Акварель	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
					Участие в выставках и конкурсах.
4	Современные техники декоративноприкладного творчества	48	13	35	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
4.1	Введение в скрапбукинг	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
4.2	Введение в канзаши	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
4.3	Основы коллажа	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
4.4	Композиция в свободном стиле	12	1	11	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
5	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый просмотр
	Итого	144	44	100	

Содержание программы 1 года обучения

№	Название темы, раздела	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятием декоративно-прикладное творчество. Беседа о материалах, их свойствах и качествах.	Выполнение простого изделия (закладка), как иллюстрация теоретической части занятия.
2	Композиция		
2.1	Основы композиции	Изучение понятий: ритм, гармония, основные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовые сочетания. Правила построения композиции.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение простой композиции в цвете.
2.2	Орнамент	Понятие орнамента. Виды орнамента. Славянские орнаменты, традиционные народные орнаменты (гжель, жостово, полховмайдан, мезенская и т.д.). Орнаменты народов мира.	Выполнение различных видов орнамента при помощи аппликации, карандашей, красок и прочих средств художественной выразительности.

2.3	Предметная композиция	Правила построения предметной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Построение предметной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
2.4	Абстрактная композиция	Правила построения абстрактной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Построение абстрактной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
3	Рисунок		

3.1	Построение простых предметов	Способы построения простых геометрических тел. Анализ простых предметов (вычленение простых геометрических тел составляющих предмет).	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение композиции из простых предметов на листе в цвете.
3.2	Графика	Знакомство с понятием графика. Виды графики. Способы работы графическими художественными материалами.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение композиции из простых предметов на листе в графике.
3.3	Акварель	Техника работы акварелью. Понятия: мазок, пятно, цветовая растяжка, лессировка, градиент и т.д. Акварельные техники: набрызг, по-сырому, акварельные эффекты.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение композиции из простых предметов на листе в акварели.
4	Современные техники декоративно-прикладного творчества		

4.1	Введение в скрапбукинг	История, материалы, инструменты, направления. Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. <i>scrapbooking</i> , от англ. <i>scrapbook</i> : <i>scrap</i> — вырезка, <i>book</i> — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Знакомство со способом сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Истории возникновения скрапбукинга. Знакомство с материалами. Познакомиться с разнообразием материалов окружающего мира и их физическими и механическими свойствами.	Опытным путем определять свойства материалов. Обобщать понятия "материал", "свойства материала". Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.
4.2	Введение в канзаши	История техники. Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Способы обработки лент.	Создание простого цветка из 10 лепестков Создание простого объемного цветка – тюльпана. Нестандартное формирование лепестков – георгин из узелков. Понятие «петля». Использование петель в создании цветов. Создание бутоньерки к 9 мая.
4.4	Основы коллажа	Знакомство с понятием коллаж и его видами. Материалы для создания коллажа.	Разработка и создание объемной работы в данной технике.
4.5	Композиция в свободном стиле	Обобщение пройденного материала за год.	Самостоятельная разработка и реализация идеи. Самостоятельное соблюдение основных моментов работы: Выбор сюжета Построение эскиза Выбор техники Выполнение работы в материале Декорирование изделия Оформление работы
5	Подведение итогов	Обобщение пройденного за учебный год материала	Проведение итогового просмотра работ

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
---	------------------------	------------------	---------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Опрос. Просмотр результатов
2	Композиция	52	17	35	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
2.1	Декоративная композиция	12	6	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы
2.2	Объемная композиция	12	3	9	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
2.3	Сюжетная композиция	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
2.4	Многopредметная композиция	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
3	Рисунок	40	12	28	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
3.1	Жанры изобразительного искусства	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
3.2	Графика	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
3.3	Гуашь	14	4	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
					конкурсах.
4	Современные техники декоративноприкладного творчества	48	13	35	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
4.1	Скрапбукинг	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
4.2	Кинусайга	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы

4.3	Коллаж	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах.
4.4	Композиция в свободном стиле	12	1	11	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
5	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый просмотр
	Итого	144	44	100	

Содержание программы 2 года обучения

№	Название темы, раздела	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Современные техники ДПТ. Повторение пройденного материала	Выполнение простого изделия (открытка АТС/закладка), как иллюстрация теоретической части занятия.
2	Композиция		
2.2	Декоративная композиция	Правила построения декоративной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Построение декоративной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
2.3	Объемная композиция	Правила построения объемной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Построение объемной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
2.4	Сюжетная композиция	Правила построения сюжетной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции	Построение сюжетной композиции на листе и выполнение ее в цвете. Построение сюжетной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
2.5	Многopредметная композиция	Правила построения многopредметной композиции. Знакомство с вариантами данной композиции	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Построение многopредметной композиции на листе и выполнение ее в цвете.
3	Рисунок		
3.1	Жанры изобразительного искусства	Многообразие жанров изобразительного искусства и техники их выполнения.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала.

3.2	Графика	Виды графики. Способы работы графическими художественными материалами. Черно-белая графика. Мягкие графические материалы. Гравюра.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение композиции из простых предметов на листе в графике.
3.3	Гуашь	Способы работы гуашью. Художественные приемы.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение композиции из простых предметов на листе в гуаши.
4	Современные техники декоративно-прикладного творчества		
4.1	Скрапбукинг	История, материалы, инструменты, направления. Познакомиться с понятием кардмейкинга – как разновидностью скрапбукинга. Познакомиться с понятиями - эмбоссинг, штампинг.	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.
4.2	Кинусайга	История. Основные приемы работы. Особенности данной техники.	Создание мини панно в этой технике.
4.3	Коллаж	Виды коллажа. Материалы для создания коллажа.	Разработка и создание объемной работы в данной технике.
4.4	Композиция в свободном стиле	Обобщение пройденного материала за год.	Самостоятельная разработка и реализация идеи. Самостоятельное соблюдение основных моментов работы: Выбор сюжета Построение эскиза Выбор техники Выполнение работы в материале Декорирование изделия Оформление работы
5	Подведение итогов	Обобщение пройденного за учебный год материала	Проведение итогового просмотра работ

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Опрос. Просмотр результатов
2	Рисунок	48	16	32	Участие в выставках и конкурсах
2.1	Натюрморт	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
2.2	Пейзаж	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.

2.3	Портрет	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
2.4	Иллюстрация	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3	Скрапбукинг	46	14	32	Участие в выставках и конкурсах
3.1	Штампинг	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.2	Динамичные открытки	10	3	7	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.3	Объем и текстура	12	4	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.4	Мини-альбом	12	3	9	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4	Интерьерные композиции	36	7	29	Участие в выставках и конкурсах
4.1	Интерьерная картина	10	3	7	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4.2	Кинусайга	16	3	13	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4.3	Композиция в свободном стиле	10	1	9	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
5	Флористика	10	4	6	Участие в выставках и конкурсах
5.1	Основы флористики	4	2	2	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
5.2	Эко панно	6	2	4	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
6	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый просмотр
	Итого	144	43	101	

Содержание программы 3 года обучения

№	Название темы, раздела	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1.	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Современные техники ДПТ. Повторение пройденного материала	Выполнение простого изделия (открытка АТС/закладка), как иллюстрация теоретической части занятия.
2	Рисунок		
2.1	Натюрморт	Понятие натюрморт. Его виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современный натюрморт.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение рисунка в данном жанре.
2.2	Пейзаж	Понятие пейзаж. Его виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современный пейзаж.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение рисунка в данном жанре.

2.3	Портрет	Понятие портрет. Его виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современный портрет.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение рисунка в данном жанре.
2.4	Иллюстрация	Понятие иллюстрация. Её виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современные иллюстрации.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение рисунка в стиле иллюстрации.
3	Скрапбукинг		
3.1	Штампинг	История получения оттисков. Технология получения оттисков различных форм. Комбинирование различных декоративных техник: коллаж, штампинг, акварельные приемы и т.д.	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.
3.2	Динамичные открытки	Техника выполнения динамических конструкций из бумаги. Направление Pop up	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.
3.3	Объем и текстура	Понятия рельеф, объем, текстура. Способы их передачи в скрапбукинге.	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.
3.4	Мини-альбом	Повторение пройденного ранее материала. Техника выполнения динамических страниц и коллажей.	Выполнение мини-альбома
4	Интерьерные композиции		
4.1	Интерьерная картина	Современное искусство. Оформление интерьера.	Разработка и создание объемной работы в данной технике.
4.2	Кинусайга	Повторение пройденного ранее материала. Выполнение работы в технике кинусайга с цветами канзаши. История. Теория. Знакомство с творчеством МаэноТакаши.	Разработка и создание работы в технике кинусайга с элементами канзаши.
4.3	Композиция в свободном стиле	Обобщение пройденного материала за год.	Самостоятельная разработка и реализация идеи. Самостоятельное соблюдение основных моментов работы: Выбор сюжета Построение эскиза Выбор техники Выполнение работы в материале Декорирование изделия Оформление работы
5	Флористика		
5.1	Основы флористики	Понятие природные материалы, их особенности. Способы заготовки природных материалов.	Сбор и заготовка природных материалов.
5.2	Эко панно	Виды флористических композиций.	Создание композиции из природного материала.

6	Подведение итогов	Обобщение пройденного за учебный год материала	Проведение итогового просмотра работ
---	--------------------------	--	--------------------------------------

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	Опрос. Просмотр результатов
2	Флористика	12	4	8	Участие в выставках и конкурсах
2.1	Объемная флористика	6	2	4	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
2.2	Прессованная флористика	6	2	4	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3	Рисунок	44	10	34	Участие в выставках и конкурсах
3.1	Декоративный рисунок	8	2	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.2	Основы графики	8	2	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.3	Основы живописи	8	2	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.4	Основы каллиграфии	8	2	6	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
3.5	Текстурная живопись	4	2	2	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4	Скрапбукинг	52	10	42	Проект
4.1	Стили скрапбукинга	10	2	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4.2	Тематический скрапбукинг	10	2	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы. Участие в выставках и конкурсах
4.3	Сувениры	12	2	10	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4.4	Блокнот Арт-бук	10	2	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
4.5	Картонаж	10	2	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
5	Интерьерная композиция	32	5	27	Участие в выставках и конкурсах
5.1	Интерьерная картина	8	2	8	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
5.2	Кинусайга	16	2	14	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
5.3	Композиция в свободном стиле	8	1	7	Опрос. Просмотр результатов выполненной работы.
6	Подведение итогов	2	1	1	Итоговый просмотр
	Итого	144	31	113	

2. Содержание программы 4 года обучения

№	Название темы, раздела	Содержание занятий	
		Теория	Практика
1	Введение.	Инструктаж по технике безопасности. Современные техники ДПТ. Повторение пройденного материала	Выполнение простого изделия (открытка АТС/закладка), как иллюстрация теоретической части занятия.
2	Флористика		
2.1	Объемная флористика	Знакомство с понятием макет. Понятие ландшафт, виды ландшафтов. Объемная композиция. Понятие макет. Создание ландшафтов.	Создание композиции из природного материала.
2.2	Прессованная флористика	Понятие прессованная флористика. Её виды, технология и особенности работы.	Создание композиции из природного материала.
3	Рисунок		
3.1	Декоративный рисунок	Понятие декоративный рисунок. Его виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современный натюрморт.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение работы в данном виде изобразительного искусства.
3.2	Основы графики	Понятие графика. Её виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современная графика, ее стили, виды, художественные приемы.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение работы в данном виде изобразительного искусства.
3.3	Основы живописи	Понятие живопись. Её виды, история. Художники, работавшие в этом жанре. Современная живопись, ее стили, виды, художественные приемы.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение работы в данном виде изобразительного искусства.
3.4	Основы каллиграфии	Понятие каллиграфия. Её виды, направления. Основы каллиграфии. Понятия: буквица, виньетка. Шрифт и его виды.	Выполнение упражнений для закрепления пройденного материала. Оформление рукописного текста.
3.5	Текстурная живопись	Объемная живопись. Современные живописные приемы. Смешение техник.	Выполнение простых этюдов для закрепления пройденного материала. Выполнение работы в данном виде изобразительного искусства.
4	Скрапбукинг		
4.1	Стили скрапбукинга	Познакомиться с понятиями и уметь различать направления скрапбукинга: Рустик, Винтаж Vintage (Ложностаринный стиль), Херитаж Heritage (Наследие), European (Европейский стиль), Шебби шик Shabbychic (Потёртый шик), CleanandSimple (Чисто и Просто). Подробное знакомство с направления	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала.

		«Стимпанк», «Винтаж», «Шебби-шик».	
4.2	Тематический скрапбукинг	Подбор стиля скрапбукинга под заданную тему.	Выполнение простых изделий – открыток для закрепления пройденного материала. Выполнение серии открыток «Мой город»
4.3	Сувениры	Понятие сувенир. Виды сувениров. Сувенир в технике скрапбукинг.	Выполнение серии сувенирной продукции «Мой город»
4.4	Блокнот Артбук	Понятия и технологии изготовления. Блокнот. Прошивной переплет. Твердая обложка. Оформление страниц.	Изготовление блокнота Арт-бука
4.5	Картонаж	Понятие картонаж. Материалы и инструменты для работы в технике картонаж. Особенности работы в данной технике. Приемы декорирования изделий в данной технике.	Изготовление изделия в технике картонаж.
5	Интерьерная композиция		
5.1	Интерьерная картина	Современная живопись, технология, приемы. Оформление интерьера.	Разработка и создание объемной работы в данной технике.
5.2	Кинусайга	Повторение и углубление пройденного ранее материала.	Выполнение детального пейзажа в технике кинусайга.
5.3	Композиция в свободном стиле	Обобщение пройденного материала за год.	Самостоятельная разработка и реализация идеи. Самостоятельное соблюдение основных моментов работы: Выбор сюжета Построение эскиза Выбор техники Выполнение работы в материале Декорирование изделия Оформление работы
6	Подведение итогов	Обобщение пройденного за учебный год материала	Проведение итогового просмотра работ

Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график для первого, второго и третьего составляет 36 недель, 72 учебных дня (каждое занятие в учебном дне состоит из 2 академических часов); для четвертого года обучения составляет 36 недель, 108 учебных дней (каждое занятие в учебном дне состоит из 2

академических часов). Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 2 периода: первое полугодие и второе полугодие разделяемые периодом зимних каникул продолжительностью 8 календарных дней с 1 января по 8 января включительно.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Календарный учебный график 1 года обучения

Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	2	Введение.	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Композиция						
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Основы композиции	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Орнамент	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Предметная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Абстрактная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Рисунок						
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Построение простых предметов	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Графика	ЦДТ	Опрос, творческая работа

		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	14	Акварель	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Современные техники декоративно-прикладного творчества						
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Введение в скрапбукинг	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Введение в канзаши	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Основы коллажа	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Композиция в свободном стиле	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Презентация, круглый стол	2	Подведение итогов	ЦДТ	Просмотр творческих работ

Календарный учебный график 2 года обучения

Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, круглый стол, практическое занятие	2	Введение.	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Композиция						
		Комбинированный тип беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Декоративная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Объемная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Сюжетная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа

		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Многопредметная композиция	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Рисунок						
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	12	Жанры изобразительного искусства	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Графика	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий беседа с игровыми элементами, практическое занятие	14	Гуашь	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Современные техники декоративно-прикладного творчества						
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Скрапбукинг	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Кинусайга	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Коллаж	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, семинар, практическое занятие	12	Композиция в свободном стиле	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Презентация, круглый стол	2	Подведение итогов	ЦДТ	Просмотр творческих работ

Календарный учебный график 3 года обучения

Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	раздела, проведения	Место проведения	Форма контроля
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	2	Введение.		ЦДТ	Опрос, творческая работа
Рисунок							

		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Натюрморт	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Пейзаж	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Портрет	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Иллюстрация	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Скрапбукинг						
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Штампинг	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	10	Динамичные открытки	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	12	Объем и текстура	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, семинар, практическое занятие	12	Мини-альбом	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Интерьерные композиции						
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	10	Интерьерная картина	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	16	Кинусайга	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Семинар, практическое занятие	10	Композиция в свободном стиле	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Флористика						

		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	4	Основы флористики	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	6	Эко панно	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Презентация, круглый стол	2	Подведение итогов	ЦДТ	Просмотр творческих работ

Календарный учебный график 4 года обучения

Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема раздела, занятия	Место проведения	Форма контроля
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	2	Введение.	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Флористика						
		Комбинированный тип занятий: лекция, семинар, практическое занятие	6	Объемная флористика	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	6	Прессованная флористика	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Рисунок						

		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	8	Декоративный рисунок	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	8	Основы графики	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	8	Основы живописи	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	8	Основы каллиграфии	ЦДТ	Опрос, творческая работа

		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	4	Текстурная живопись	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Скрапбукинг						
		Комбинированный тип занятий: лекция, семинар, практическое занятие	10	Стили скрапбукинга	ЦДТ	Доклад, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: семинар, практическое занятие	10	Тематический скрапбукинг	ЦДТ	Проект/ творческая работа
		Комбинированный тип занятий: круглый стол, практическое занятие	12	Сувениры	ЦДТ	Проект/ творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	10	Блокнот Арт-бук	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	10	Картонаж	ЦДТ	Опрос, творческая работа
Интерьерная композиция						
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	8	Интерьерная картина	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Комбинированный тип занятий: лекция, круглый стол, практическое занятие	16	Кинусайга	ЦДТ	Опрос, творческая работа
		Семинар, практическое занятие	8	Композиция в свободном стиле	ЦДТ	Доклад, творческая работа
		Презентация, круглый стол	2	Подведение итогов	ЦДТ	Просмотр творческих работ

2.2. Условия реализации программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 8 до 18 лет. При реализации программы используются очные и дистанционные образовательные технологии.

Материальные условия создают комфортные условия для учебной деятельности.

Организация и эффективность деятельности на занятиях определяется необходимыми условиями для продуктивной реализации программ, включающие методическое обеспечение и материально-техническую базу, места проведения занятий. Поэтому условиями реализации программы, от которых зависит конечный результат образовательной деятельности, уделяется особое внимание.

Методическое обеспечение: учебная литература (учебники, пособия), научно-популярная литература по изучаемому направлению; справочная литература; специализированные журналы по декоративно-прикладному творчеству; дополнительный дидактический материал (наглядные пособия: иллюстрации, схемы и др).

Внешние условия создают образовательную среду для формирования социально-успешной личности школьника. Внешние условия - это среда и общество, качество, особенности воспитания. Мощным стимулом и фактором социального воспитания личности является успешность в деятельности.

Для формирования социальной успешности школьников необходимо обеспечить:

- многообразие видов взаимодействия участников образовательного процесса;
- непрерывную работу в коллективе;
- многообразие видов и содержания деятельности школьников;
- создание ситуаций успеха;
- создание условий для признания достижений окружающими.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат), статья. *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, тестовые задания.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная четырехгодичная программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному». Тематическое планирование составлено исходя из календарных дат (праздников), тематических выставок, экономии времени. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки декоративноприкладного творчества, учатся самостоятельно разрабатывать темы работ. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, экскурсии.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитательные, развивающие, обучающие задачи программы.

На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются личностные и физические особенности ребенка. На занятиях соблюдается техника безопасности и гигиена здоровья. Труд чередуется с отдыхом. Обучение осуществляется через единство приобретения теоретических знаний и получения практического опыта.

Методические пособия:

1. Маркова С.И. Методические рекомендации по планированию и проведению учебного занятия в учреждении дополнительного образования. – Кемерово, 2013.
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.: Владос, 2002.-65 с.
3. Земцова Т.В., Смирнова Т.В. Особенности организации свободного времени школьников (на материале кружка "Умелые руки"). Наука достижения и передовой опыт в области педагогики. М., 1992, с. 16-40
4. Байназаров Р. Воспитательно – образовательное значение кружковой работы школьников. Современная педагогика. 1979, № 3, с 37-40

2.5.Список литературы.

1. Leisure Arts. Скрапбукинг вместе с детьми. Англия, 2010.

2. Арсеньева Т.Н. Методические рекомендации по направлению деятельности «Гражданская активность» / Арсеньева Т.Н., Загладина Х.Т., Коршунов А.В., Менников В.Е. – М., 2016. – 53 с.
3. Байназаров Р. Воспитательно – образовательное значение кружковой работы школьников. Современная педагогика. 1979, № 3, с 37-40
4. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. М.: Аст-Астрель, 2009.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебное пособие. М.:Владос, 2002.-65 с.
7. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшаю я сама / Н.В. Ерзенкова. - С-Пб.: Диамайнт ТОО – Лейла, ТОО Диамант, 1995.- 478с.
8. Земцова Т.В., Смирнова Т.В. Особенности организации свободного времени школьников (на материале кружка "Умелые руки"). Наука достижения и передовой опыт в области педагогики. М., 1992, с. 16-40
9. Козникина, Е.А. Цветы из ткани / Е.А. Козникина. –М.: Леггромбытиздат, 1990.- 184 с.
10. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
11. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 144с.: ил. (Город мастеров)
12. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог.гос. пед. ин-та, 2001
13. Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов / Е. Малахова. - Р-н- Д.: ФЕНИКС, 2000.- 20с.
14. Маркова С.И. Методические рекомендации по планированию и проведению учебного занятия в учреждении дополнительного образования. – Кемерово, 2013.
15. Михеева А.В. Техника скрапбукинга для новичков. М.: Айрис-Пресс, 2009
16. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родянская школа», 1985.
18. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Англия, 2008.
19. Христа Рольф. Открытки из ткани. Англия, 2010.

Список литературы для родителей

1. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Академия развития, 1997
2. Афанасьева С. Н. Взаимодействие педагога с родителями в системе дополнительного образования //Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2009, № 1.
3. Братчикова Ю. В. Водяха Ю. Е. Взаимодействие педагогов и родителей в современных условиях: способы решения основных проблем // Проблемы современной науки. – 2013. № 9
4. Колотова О. М. Взаимодействие педагога дополнительного образования с подростками и их родителями //Вестник ОГПУ. - 2006. № 4
5. Удова О.В. Педагоги, родители и дети: единое образовательное пространство: учебно-методическое пособие / под ред. О.В. Удовой. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013

Список литературы для обучающихся

1. Каменева Е.В. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004.
2. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2007.
3. Сокольникова И.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова И.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова И.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 2000.
6. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн, 2005.
7. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.