

Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Коврова «Средняя общеобразовательная школа №23
имени Героя Советского Союза Дмитрия Федоровича Устинова»
(МБОУ СОШ №23)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО:
протокол №1,
от «27» августа 2021г
Руководитель ШМО:



ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол №7
от «27» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
приказ № 271
от «27» августа 2021г.
Директор МБОУ СОШ №23
Н.П.Лимонова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Вокальная группа «Ассорти»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Котяшкина-Кулик Надежда
Викторовна
педагог дополнительного образования

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	5
1.1.4	Адресат программы	7
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	7
1.1.6	Сроки реализации программы	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты	9
2	Содержание программы	10
2.1	Учебный план	10
2.2	Содержание учебного плана	11
3	Формы аттестации и оценочные материалы	12
3.1	Формы аттестации	12
3.2	Оценочные материалы	13
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
4.1	Календарный учебный график (см. Приложение № 1)	15
4.2	Условия реализации программы:	15
4.2.1	Материально-технические условия	16
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	17
4.2.3.	Кадровое обеспечение	19
4.3	Список литературы	20
5	Приложения к программе	22
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	1
5.2	Приложение № 2 –Репертуарный план.	5

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа составлена в 2021 году, Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной – педагогом дополнительного образования МБОУ СОШ №23 города Коврова с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав и других локальных актов МБОУ СОШ №23;

- ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Голос – это особый дар, который дан человеку от природы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

Эстрада (лат.)- настил, помост, сцена. Популярность эстрадного искусства в различных сферах жизни сейчас уже не вызывает сомнений. Давно ушли в прошлое споры о легкости этого жанра. Сегодня эстрада стала превосходящим жанром в социальной жизни. В течение XX века в разных уголках планеты рождаются и становятся классикой ревю-театры, театры-эстрады, оперетты и театры музыкальных комедий. Вместе с тем появляются именные театры: театр Аллы Пугачевой, Детский музыкальный театр Натальи Сац и другие.

С развитием телевидения и кинематографа эстрада с подмостков сцены пришла в каждый дом. Не выходя из дома, ребенок может ознакомиться с

лучшими видеоклипами месяца, с конкурсной борьбой «Минута славы», «Макс-фактор», «Фабрика звёзд», «Битва хоров», «Голос», «Синяя птица», «Самый лучший» и другие. Руководитель вокальной группы должен быть не только осведомлен в этом направлении, но и должен знать его историю, развитие и тенденции.

В зависимости от целей и вида деятельности вокальной группы выбираются и необходимые формы и методы работы. Но безусловным единым для всех эстрадных вокальных коллективов является следующий комплекс знаний, умений и навыков эстрадного мастерства:

- ознакомление с историей эстрады;
- овладение основами эстрадного вокала;
- сценическая речь;
- работа с микрофоном;
- анализ видео- и аудио-альбомов лидеров российской эстрады.

В последние десятилетия в образовательной политике государства заметное место занимает проблема нравственного воспитания и духовных ориентиров молодого поколения России. Без укрепления духовных начал нашей жизни, её нравственных основ невозможно поступательное развитие российского общества. Поэтому разработана данная программа, способствующая не только получения детьми предметные знания, но и формирование высоких духовных нравственных качеств.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия восхождению детей к нравственному идеалу, через приобщение их к нравственным ценностям (добро, долг, верность, истинность, благодарность, отзывчивость, милосердие), пробуждение и развитие нравственных чувств (стыда, сострадания, долга любви и веры); становление нравственной воли (способности к служению добру и противостояние злу, терпения и терпимости, готовности к преодолению жизненных испытаний и противостоянию соблазнам, стремления к духовному совершенствованию); побуждение к нравственному поведению (послушание, служение Отечеству).

Концепция данной программы заключается в способствовании развития учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

1.1.1. Направленность программы.

Программа вокальной группы «Ассорти» имеет **художественную направленность.**

Тип программы: программа составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова; личном опыте и является модифицированной.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

1.1.2. Актуальность программы.

Художественная направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

В современных условиях благодаря развитию музыкальной индустрии ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе СОШ даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

1.1.3. Отличительная особенность программы, новизна.

Позволяет в условиях СОШ 23 расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а также диагностический инструментарий.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся разных возрастных групп.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Ригтс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

В работе по данной программе предусмотрено знакомство с ведущими детскими эстрадными коллективами, с их песенным репертуаром, авторами текстов песен и композиторами.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных особенностей и возможностями учащихся, а также с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

Особый репертуар песен, формирующий высокие духовные качества юного поколения: такие как «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова), «Праздничный вечер», «Если мы будем дружить», «Волшебный мир искусства», «Светит солнышко», «Добрые сказки» (сл. и муз. А. Ермолова), «Наша стобой земля», «Друзья» (сл. и муз. Ю. Верижниковой), «Святая Россия!» (сл. и муз. Ж. Колмагоровой), «Россия», «Дом» (сл. Н. Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюк), «Наши мамы» (сл. и муз. Т. Морозовой), «Праздник детства», «Дорога детства» (сл. и муз. Д. Пилова), «Песенка сладкоежек», «Помогите бегемоту», «Рыжий кот», «Про песенку» (сл. и муз. А. Петряшевой), «Мои детские желания» (сл. С. Фалолеевой), «Встреча друзей» (сл. и муз. В. Ударцева), песни патриотической направленности Н. Мухамеджановой и другие песни (Приложение 4).

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи.

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации. Индивидуальный сайт и электронная почта «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу группы.

По программе ведётся работа по выявлению и развитию одарённых детей, и дальнейшему сопровождению их для получения специального музыкального образования, а также в возможном приобретении профессии.

Апробирована работа с учащимися с ограниченными возможностями по развитию музыкальных способностей у данной категории и адаптации их в группе.

Новизна программы.

Вокальная группа «Ассорти» работает в МБОУ СОШ №23с 2015 года, в которой занимаются учащиеся от 7 до 12 лет. Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности. Программа разработана для детей, которые стремятся научиться не только красиво и грамотно петь под руководством педагога, но и научиться выступать на сцене в роли певца и в роли конферансье. Группу посещают желающие учащиеся отдельных классов, имеющие разные способности.

В данной программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, учащихся последовательности, сопровождающая систему практических и теоретических знаний.

1.1.4. Адресат программы.

Программа Вокальная группа «Ассорти» реализуется в МБОУ СОШ № 23 в соответствии с учебным планом скорректированным календарным учебным графиком для каждого отдельного класса.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Последовательность занятий составлена с учётом постепенного усложнения учебного материала.

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию вокального и сценического мастерства, направленных на эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По данной программе групповые занятия предполагается проводить не реже двух раз в неделю:

-2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут), или

- 1 раз в неделю по 2 часа.

Между занятиями необходимо установить перемену 10 минут. Занятия проводятся с детьми 1-го года обучения до 17 человек.

Работа с родителями.

По программе Вокальная группа «Ассорти» немалой роли отводится работа с родителями учащихся детей.

Вся работа педагога с родителями делится на три группы форм: коллективные, индивидуальные и творческие.

К *коллективным формам* относятся родительские собрания, проводимые один раз в квартал, с целью установления контактов с родителями. На первом собрании группы 1-го года обучения выбирается родительский комитет. В начале

учебного года в группах независимо от года обучения, с помощью метода анкетирования выявляется посильная помощь родителей коллективу.

К индивидуальным формам установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в проведении вне учебных мероприятий различного рода),
- в изготовлении реквизита, пошива элементов костюмов.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

Только на дружелюбном, доверительном отношении строится успешный контакт педагога с родителями.

1.1.6. Сроки реализации программы.

Программа составлена на 1 год обучения и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет:

Всего по программе – 72 часа.

Данная программа предусматривает работу по сценическому движению с элементами хореографии.

1.2. Цель и задачи программы.

Создание благоприятных условий для эстетического воспитания и формирования высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Основные задачи.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Мета предметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Цель для 1 года обучения: развить устойчивый интерес к занятиям, приобщить к музыкальному творчеству.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание основ здорового образа жизни,
- культуры поведения и общения в обществе,

- нравственное воспитание,
- экологическое воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- правовое,
- воспитание семьи, престижа отцовства и материнства.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

1.3. Планируемые результаты.

Универсальные Учебные Действия.

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Предметные результаты. Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокальной деятельности;

Мета предметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз.образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

К концу реализации данной программы дети должны четко знать отличия пения в эстрадной манере от других манер исполнения песен (классическая, народная манера).

Учащиеся должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение при пении, работать с микрофоном. Быть уверенными в своих силах и возможностях, освоив теорию и практические способы психологической самонастройки по преодолению волнения и страха, психологическое равновесие.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно и осмысленно в спокойном темпе, у учащихся должен развиваться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков. Учащиеся должны четко различать эстрадную манеру исполнения от других – народной, классической; владеть своим дыханием,

слухом и звуком; петь в ансамбле, слушая друг друга и гармонично сливаясь голосами; петь лёгким звуком без напряжения; петь короткие фразы на одном дыхании; четко проговаривать скороговорки; научиться петь под фонограмму «-1»; работать на сцене с микрофоном.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.

В течение освоения образовательной программы учащимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Родительское собрание. Прослушивание.	4	-	4	беседа
2.	Знакомство с эстрадным искусством.	2	2	-	опрос
3.	Работа над правильным положением корпуса. Певческая установка.	2	-	2	наблюдение
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	3	1	2	наблюдение
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения: -интонационно-фонетические упражнения, -голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, -переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.	13	-	13	прослушивание, наблюдение,
6.	Советские и современные композиторы детской песни.	1	-	1	викторина, опрос
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	5	-	5	наблюдение
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком, - поступенное движение мелодии вверх и вниз,	7	2	5	наблюдение, прослушивание

	- скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.				
9.	Работа над артикуляцией.	4	2	2	прослушивание, наблюдение
10.	Работа над пением в ансамбле.	4	-	4	прослушивание
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	4	-	4	наблюдение
12.	Работа над песней: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	17	7	10	прослушивание, участие в концертах и конкурсах
13.	Сценическое движение -обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой, - с элементами хореографии.	3	-	3	наблюдение
14.	Работа с микрофоном.	2	-	2	наблюдение. Участие в концертах
15.	Постановка концертного номера.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание, участие в концертах
	Всего:	72	14	58	

2.2. Содержание учебного плана. Содержание программы 1-го года обучения.

№	Тема	Содержание
1.	Родительское собрание. Правила по ТБ. Комплексное музыкальное обследование (группы)	Родительское собрание. Организационный сбор учащихся и родителей. Прослушивание и комплектование групп. Правила по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Пропускной режим в учреждении. Знакомство с документацией и порядком в учреждении для детей и взрослых.
2.	Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).	Теория: Эстрадное вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.
3.	Работа над правильным положением корпуса.	Теория: Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения. Практика: Упражнения над правильным положением корпуса.
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	Теория: Дыхание-одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание подвластно волевому управлению. Практика: Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Практика: Звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений.

		<p>Фонопедический метод В. Емельянова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационно-фонетические упражнения, - голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, - переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.
6.	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	<p>Теория: Знакомство с авторами и композиторами советских и современных детских песен.</p> <p>Практика: Исполнение песен.</p>
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры.	<p>Практика: Разучивание песен к играм, разучивание игровых моментов и их проведение.</p>
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.	<p>Практика: Включает в себя ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования.</p> <p>Теория: Упражнения над вокальными навыками в эстрадной манере пения.</p>
9.	Работа над артикуляцией.	<p>Теория: Артикуляция.</p> <p>Практика: Работа органов речи для образования звуков.</p>
10.	Работа над пением в ансамбле.	<p>Практика: Упражнения на согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.</p>
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	<p>Теория: Ритмический слух.</p> <p>Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.</p>
12.	Работа над песней.	<p>Теория: Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса.</p> <p>Практика: Работа над песней: прослушивание, анализ, разучивание текста и мелодии, исполнение.</p>
13.	Обучение умению сочетать пение с движением.	<p>Теория: Пение и движение.</p> <p>Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.</p>
14.	Работа с микрофоном.	<p>Теория: Умение петь «В микрофон».</p> <p>Практика: Правильное положение микрофона в руках. Пение в микрофон стоя на месте, с движениями, пение в микрофон в стойке.</p>
15.	Постановка номера. Подбор элементов костюма. Участие в концертах.	<p>Теория: Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни.</p> <p>Практика: Постановка номера. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Участие в концертах.</p>

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Формы аттестации.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> - проверка разученных партий различных произведений, - опрос основных музыкальных терминов (групповой и индивидуальный по 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые занятия для родителей. - Концерты. - беседа, - опрос, анкетирование,

специальному графику), - самостоятельная разработка по плану задания педагога, - Открытые занятия для родителей. - Концерты. - Отработка концертных номеров.	- викторина, - кроссворд, - творческая лаборатория, и другие.
--	--

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение.	-умение воспроизвести заданный звук в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования короткой музыкальной фразы, - непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования всей музыкальной фразы, - продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука при правильной певческой установке.
3.	-артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата.	-подвижность артикуляционного аппарата.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	- непродолжительное выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выразительность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с	-сочетание пения	-непродолжительное	-умелое сочетание

	плавными движениями	с плавными движениями в пределах одной музыкальной фразе.	сочетание пения с плавными движениями.	пения с плавными движениями, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с ходьбой	-сочетание пения с ходьбой в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с ходьбой.	-умелое сочетание пения с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне).

Одна из форм отчётной результативности является участие в отчётном концерте, по окончании которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: развитое певческое дыхание, развитый певческий голос, умение свободно держаться на сцене, умение работать с микрофоном, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, участие в концертах и конкурсах.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма при исполнении песни.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

Критерии и диагностические средства изучения эффективности педагогической работы по нравственному воспитанию младших школьников (К.В. Зелинский, Т.В. Черникова)

Компоненты нравственности	критерии	Диагностические средства	Содержательные характеристики уровней
Познание-Исследование (когнитивно-смысловой)	ценность	Методики: «Картинки предметные», «Три вопроса», «Неопределённый рассказ», «Рефлексия предпочитаемой деятельности»	Высокий. Широкий спектр интересов. Позитивное рефлексивное отношение к миру и себе. Креативная коммуникация. Средний. Избирательное проявление интересов и предпочтений. Слабо выраженная рефлексивность.

			Нормативная Коммуникация. Низкий. Ограниченность Интересов. Зачатки рефлексии. Обеднённая лексика и Коммуникация.
Стыд и совестливость (эмоционально-ценностный)	Тип отношений - «Я-другой»	Методика на выявление Особенности отношений в системе «Я-другой»	Высокий. Альтруизм, ориентация на другого и его потребности. Средний. Ситуативное поведение, конвенциональность. Низкий. Эгоцентризм, ориентация на себя и свои потребности.
Волевая регуляция активности (регулятивно-Волевой)	Добродетельность	Методика наблюдения и экспертная оценка отношения младших школьников к общему труду и помощи другим	Высокий. Общественный характер продуктивного труда и учёбы. Инициативная помощь. Средний. Избирательность выбора учебных и трудовых заданий и соисполнителей. Низкий. Непродуктивный труд или его имитация. Изолированная позиция в учёбе и работе.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Календарный учебный график (см. Приложение № 1).

4.2. Условия реализации.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

Методические условия.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная группа «Ассорти» для детей от 7 до 12 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, Методика пения в речевой позиции С.Риггс. Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Немаловажным условием для проявления творческой активности является пошаговое тематическое планирование занятий с выдержанной системой организации каждого занятия.

Дидактические условия.

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения

достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности воспитанников и по степени доступности. Так, для учащихся младшего и среднего школьного возраста подбирается репертуар с патриотической тематикой, соответствующий их возрасту, а также подбираются песни, где воспеваются дружба, хорошее отношение к родителям, к государственным праздникам, к природе и животным.

Организация образовательного процесса.

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от уроков, удобное для них время.

Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

Информационные условия.

Создан сайт и электронная почта группы.

Сайт – это живая ниточка, которая помогает обмениваться педагогу с родителями, знакомиться с их мнениями, пожеланиями, планами, интересными идеями, фото и видео материалами, а также новостями студии и учреждения.

Психолого-педагогические сопровождение.

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, комфортный в разновозрастных группах, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося в группе. Часто перед выступлениями приходится собирать разные возрастные группы на совместную репетицию, где весь коллектив выступает как единое целое. На этом фоне строятся хорошие межличностные отношения детей.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

4.2.1. Материально-технические условия.

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений и концертов самих студийцев.

4.2.2. Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся и родителей. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников, родителей и педагога.

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип развивающегося обучения, предполагающий постепенное увеличение темпов обучения, сочетание нового с ранее изученным;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося, родителей участвовать в выборе и подготовке репертуара, в разработке, организации мероприятий);
- принцип от простого к сложному.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- проектный,
- игровой.

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективно-взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,

- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: Вводная часть (приветствие, сообщение темы)

Основная часть(повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщениематериала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Этапы реализации.

Вся работа студии в СОШ 23 состоит из одного этапа:

1 этап – ознакомительный уровень - 1 год обучения.

Цель: развитие музыкальных навыков, развитие устойчивого интереса к занятиям, приобщение к музыкальному творчеству.

Методический материал для обучающихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2001.
4. Развиваем музыкальные способности. -М. Мой Мир ГмбХиКо, 2007.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

- Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
- Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
- Открытые уроки для родителей,
- Уроки нетрадиционной формы.

Дидактические материалы:

- Карточки со скороговорками,
- Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
- Карточки-нотки с определениями музыкальных терминов,
- Нотные материалы,
- Репертуарный план,
- Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
- Различный самодельный реквизит по тематике песен.

4.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна,

Квалификационная категория – высшая.

Образование – высшее педагогическое.

Опыт работы – общий стаж- более 22 года, педагогический стаж- более 16 лет.

Изученные курсы

- Сертификат № 43706 Котяшкиной-Кулик Н.В. об обучении по программе «Особенности разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях внедрения целевой модели развития дополнительного образования детей региона»

(36 часов), «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, 01.09.-30.09.2020г.

- Сертификат № 44049 Котяшкиной-Кулик Н.В. об обучении по программе «Работа педагога в АИС «Электронное дополнительное образование» (18 часов), «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, 09.11-11.11.2020г.

- Удостоверение о повышении квалификации «Организация деятельности педагога-организатора в условиях реализации национального проекта «Образование»- 72 часа, «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, апрель-май 2021г.

4.3. Список литературы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Устав и другие локальные акты МБОУ СОШ №23;
7. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Книги

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

Сборники

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

Электронные ресурсы

3. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL:<http://textbook.vadimstepanov.ru>.

(Датаобращения: 18.02.2012).

Для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. - Воронеж: Модэк, 1998.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. - М., 1999.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд. - М., 1934.
4. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. – Пойте с нами. – Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения (Набор CD- дисков).
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
7. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб. -метод. пособие / К.В. Зелинский, Т.В. Черникова; под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2010. – 280 с. – (Воспитательная работа).
8. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 1978.
9. Клитин С. Эстрада/С.Клитин. – Л., 1987.
10. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
11. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
12. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
13. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2006. – 64 с.
14. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 1983.
15. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
16. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
17. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. Тетрадь 1. М.-Л., 1950.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
19. Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
- 2.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
- 3.Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 1978.
- 4.Клитин С. Эстрада/С.Клитин. – Л., 1987.
- 5.Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
- 6.Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
- 7.Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
- 8.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.
- 9.Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

5.Приложения к программе.

Приложение № 1

**Календарный учебный график
Вокальная группа «Ассорти» (1 год) шк.23
на 2021/ 2022 уч. год.**

№. № п/п	М е с я ц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-05.09.21	по расписанию	Групповая	1	Родительское собрание. Беседа с детьми и родителями. Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	Акт.зал	Опрос
2		06.09.-12.09.21	по расписанию	Групповая	1	Комплексное музыкальное обследование группы.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		13.09.-19.09.21	по расписанию	Групповая	2	Знакомство с программой.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		20.09.-26.09.21	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5		27.09.-03.10.21	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6	октябрь	04.10.-10.10.21	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		11.10.-17.10.21	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		18.10.-24.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение, прослушива ние
9		25.10.-31.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос

10	ноябрь	01.11.-07.11.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос
11		08.11.-14.11.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
12		15.11.-21.11.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Наблюдение, беседа
13		22.11.-28.11.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
14	Декабрь	29.11.-05.12.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
15		06.12.-12.12.21	по расписанию	Групповая	2	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	Акт.зал	Прослушивание
16		13.12.-19.12.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
17		20.12.-26.12.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
18	январь	27.12.-02.01.22	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
19		10.01.-16.01.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
20		17.01.-23.01.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
21	февраль	24.01.-30.01.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Беседа
22		31.01.-06.02.22	по	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание

			расписанию					ние
23		07.02.-13.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
24		14.02.-20.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
25		21.02.-27.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
26	март	28.02.-06.03.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
27		07.03.-13.03.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
28		14.03.-20.03.22	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
29		21.03.-27.03.22	по расписанию	Групповая	2	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
30		28.03.-03.04.22	по расписанию	Групповая	2	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
31		04.04.-10.04.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
32		11.04.-17.04.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
33		18.04.-24.04.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
34		25.04.-01.05.22	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
35		02.05.-08.05.22	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
36		09.05.-15.05.22	по расписанию	Групповая	2	Работа с микрофоном.	Акт.зал	Просмотр, прослушивание

	ма							ние
37		16.05.-22.05.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка номера. Участие в концерте.	Акт.зал	Просмотр, прослушива ние
	Всего				72			

Репертуарный план

Примерный репертуарный список для детей 7-8 лет:

- музыкальный сборник (CD-диск) Анны Петряшевой «Билетик в детство», песни: Рыжий кот, Билетик в детство;
- музыкальный сборник (CD-диск) Юрия Верижникова «Школьная страна», песни- Наша земля, География;

Примерный репертуарный список для детей 9-10 лет:

- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Родники, Россия, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт, Полёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.
- Солнышко смеётся. Из детского репертуара К. Орбакайте.

Примерный репертуарный список для детей 11-12 лет:

- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной группы «Волшебники двора», А закаты алые, Лети лето, Иван Купала;
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Улыбка», песни- Подари улыбку миру, зажигаются звёзды;
- свободный выбор.